

I Convegno Internazionale del SISD

## L'irradiazione dell'opera dantesca nella letteratura moderna (I)

Lugano. 7-8 dicembre 2023

RECEPTIO. Research Centre for European Philological Tradition

modalità: presenziale e da remoto

Per parteciparvi da remoto bisogna iscriversi al link <https://www.receptio.eu/sisd>

Quota d'iscrizione: 20 € - L'iscrizione è gratuita per i soci e per i giovani (18-25 anni)

### 1a sessione: giovedì 7 dicembre – ore 15:00-19:00

Raffaele Pinto (Università di Barcellona). PRESENTAZIONE del SISD

Mirco Cittadini. *Dante e il mondo infero: Hillman interprete (in)consapevole della Commedia*

Raffaele Pinto (Università di Barcellona). *Cervantes e Dante*

Tiziana Piras (Università di Trieste). *Sopravvivenza di Dante, in particolare della Commedia, nella letteratura per i giovani*

Carla Rossi (Università di Zurigo). *Il Dante di J.L. Borges*

### 2a sessione: venerdì 8 dicembre – ore 8:30-12:30

Gabriella Gavagnin (Università di Barcellona). *L'Ulisse dantesco in Mercè Rodoreda*

Francesco Luti (Università di Barcellona). *Dante in João Guimarães Rosa*

Bruno Pinchard (Università Lyon 3). *Saint John Perse e Dante*

Gianni Vacchelli. *L'attualità inattuale di Dante: per una ermeneutica della liberazione*

Paola Vecchi (Università di Bologna). *La Commissione per i Testi di Lingua e Dante: una storia fra Otto e Novecento*

### 3a sessione: venerdì 8 dicembre – ore 15:00-19:00

Erminia Ardissino (Università di Torino). *"Anni di nostalgia" e anni di formazione: Dante nel romanzo di Kenzaburo Oe*

Roberta Capelli (Università di Trento). *Dante e il Modernismo: Pound, Eliot e Joyce*

Gandolfo Cascio (Università di Utrecht). *American Papers: Dante e Borgese*

Marianna Esposito Vinzi (Education nationale Académie de Paris). *Toni Morrison e Dante*

Valeria Giannantonio (Università di Chieti). *Il lirismo di Eliot tra Pound, il simbolismo francese e Dante*



**SISD**  
**Seminario Internazionale di Studi Danteschi**

Erminia Ardissino è stata professore associato presso l'Università di Torino e ha insegnato in diverse università statunitensi. Si occupa prevalentemente della letteratura da Dante al Seicento, con particolare attenzione al rapporto con la storia delle idee e l'esperienza religiosa. Ha pubblicato saggi ed edizioni critiche, ottenendo numerosi riconoscimenti.

Roberta Capelli insegna Filologia romanza all'Università di Trento. Le sue ricerche nel dominio romanzo seguono due principali filoni: la poesia lirica medievale e la sua trasmissione manoscritta; la letteratura allegorica. Si interessa da anni alla ricezione del Medioevo nei secoli successivi, in particolare nell'opera di Ezra Pound. Ha fondato e dirige la collana «Medievalismi» di studi storico-letterari, filologici e culturali per le Edizioni dell'Orso.

Gandolfo Cascio insegna Letteratura italiana e Traduzione all'Università di Utrecht, dove conduce il progetto di ricerca «Observatory on Dante Studies». Tra i suoi libri segnaliamo Michelangelo in Parnaso. La ricezione delle «Rime» tra gli scrittori (Marsilio 2019; Brill 2022) e Dolci detti. Dante, la letteratura e i poeti (Marsilio 2021; Premio Nino Martoglio).

Mirco Cittadini, studioso indipendente, dantista, formatore, counsellor, da anni si occupa degli aspetti archetipi e simbolici della Commedia, con particolare attenzione alla presenza del femminile sacro.

Marianna Esposito Vinzi è laureata in Letteratura Inglese presso l'Università "Federico II" di Napoli. Insegna Lingua e cultura italiane presso l'Education nationale Académie de Paris ed è traduttrice dall'inglese. Membro della Société Dantesque de France alla Sorbona, la sua principale linea di ricerca è l'influenza di Dante nella letteratura anglo-americana.

Gabriella Gavagnin insegna Linguistica italiana all'Università di Barcellona. Si occupa della traduzione e ricezione della letteratura italiana in Catalogna. In questa prospettiva rientrano suoi lavori su Dante, Petrarca, Leopardi, Montale e altri scrittori italiani antichi e moderni. È condirettrice della rivista "Quaderns d'Italia".

Valeria Giannantonio è Docente associata presso la "D'Annunzio" di Chieti in "Filologia e letteratura dantesca" e "Letteratura italiana" dal 2003. Interessi rivolti al 900 (tre volumi su D'Annunzio, uno su Silone, uno sulla "Grande guerra" e uno su un poeta crepuscolare) e al 600 napoletano (tre testi critici); partecipazioni a convegni danteschi e direzione della collana "Aggiornamenti Sulla Commedia".

Francesco Luti è professore presso l'Università di Barcellona. Si occupa di letteratura italiana e comparata. Ha curato e tradotto per i tipi di Vallecchi "Poesia spagnola del Secondo Novecento" (2008). Collabora con riviste accademiche internazionali.

Bruno Pinchard è professore emerito di filosofia e Presidente della Société dantesque de France. Ha tradotto e commentato per la Classique-Garnier il Convivio nel quadro editoriale delle "Opere complete di Dante", per il quale sta realizzando adesso l'edizione della Vita nuova.

Raffaele Pinto è docente di Filologia Italiana nella Universitat de Barcelona. La sua principale linea di ricerca è Dante e la sua irradiazione nella letteratura e nel cinema. Ha pubblicato edizioni spagnole di Vita nuova, De Vulgari, Monarchia e Commedia, ed edizioni italiane di Vita nuova e Commedia.

Tiziana Piras è professoressa associata di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Trieste. Si occupa della letteratura dell'Ottocento e Novecento, in particolare si interessa dei legami che essa ha con il sacro. Ha curato uno dei volumi dedicati a La Bibbia nella letteratura italiana (Morcelliana); si è occupata inoltre di Machiavelli, D'Annunzio, Fogazzaro, Leopardi e Montale e, nell'ambito della letteratura triestina, di Saba, Svevo, Marin, Pittoni e Longo.

Filologa romanza, Carla Rossi ha pubblicato saggi e edizioni, in ambito rinascimentale (soprattutto Agnolo Bronzino e Antonio Cammelli) e in ambito medievale romanzo (Marie de France, letteratura satirica anglo-normanna e trovatori della Commedia) e sulla cerchia di eruditi che gravitò attorno a Thomas Becket. Ha lavorato inoltre sul rapporto tra parola e immagine in poeti moderni di varie nazionalità. I suoi lavori sono stati tradotti in turco, olandese, francese e inglese.

Gianni Vacchelli. Narratore, scrittore e docente (PhD). Insegna in un liceo classico del milanese. I suoi principali oggetti di studio e di scrittura sono la narrazione, Dante, la Bibbia, il pensiero e l'opera di Raimon Panikkar, la mistica, letti con un'ermeneutica attenta all'interculturalità e alla dimensione simbolico-interiore e critico-politica.

Paola Vecchi, già professore ordinario di Letteratura italiana e Filologia italiana presso l'Alma Mater Università di Bologna, è stata allieva di Emilio Pasquini, di cui ha seguito le orme con studi su Petrarca (in particolare i Triumphs, le rime disperse, un commento al Canzoniere). Ha pubblicato numerosi contributi su Dante, il 'secolo senza poesia', la poesia e la cultura italiana fra '800 e '900. È membro del Comitato scientifico per l'Edizione Nazionale delle Opere di Petrarca e presidente della Commissione per i Testi di Lingua in Bologna. Codirige la rivista "Studi e problemi di critica testuale".